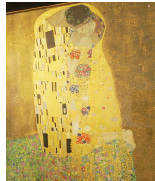


ENS APROPEM A L'ART.

Obres del vídeo de Hold your Horses «70 million»

Primeres activitats

Llista de totes les obres representades al vídeo:



0:23 **El darrer sopar**– Leonardo da Vinci 1494-5

0: 34 **El naixement de Venus** – Sandro Botticelli 1482 - 1486

0: 44 **Lliçó d'anatomia del Dr. Tulp** – Rembrandt van Rijn 1632

0: 52 **Henry VIII** – Hans Holbein 1537

0: 62 **La noia de la perla** - Johannes Vermeer 1665

1: 04 **El rai de la Medusa** – Theodore Gericault 1819

1: 14 **La mort de Marat** – Jacques Louis David 1793

1: 20 **La Creació d'Adam** – Michelangelo (Capella Sixtina) 1511

1: 25 **El fill de l'home** – Rene Magritte 1964

1:27 **Composició amb Vermell; Blau ; Groc** – Piet Mondrian

1:30 **Autoretrat**- Frida Kahlo 1940

1:33 **Retrat de Dora Maar**- Picasso 1937

1:36 **El crit** - Munch 1893

1:38 **Autoretrat amb orella tallada**- Van Gogh 1889

1:41 **10 Marilyns**- Andy Warhol 1967

1:43 **Gabrielle d'Estrees i una de les seves germanes**- artista desconegut 1594

1:49 **Madonna con il bambino in trono (Verge entronada)** - Cenni di Pepo, (dit Cimabue) 1285

1:53 **Salomé amb el cap de Sant Joan Baptista**- Caravaggio 1609

1:59 **Olympia**- Manet 1863

2:04 **La llibertat guinat el poble**- Delacroix 1830

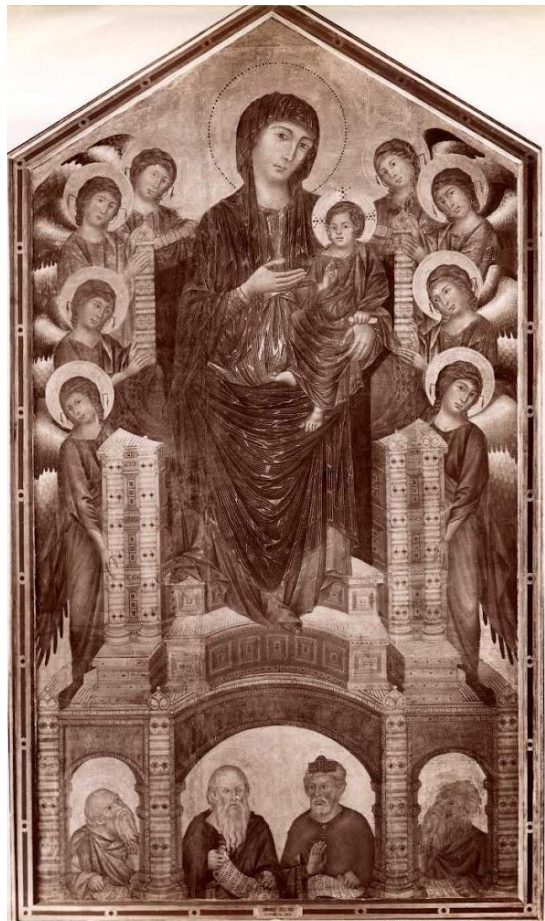
2:14 **Retrat de la periodista Sylvia von Harden**- Otto Dix 1926

2:20 **El Petó**- Gustav Klimt 1908

2:43 **El casament**- Marc Chagall 1950

2:51 **Las Meninas**- Diego de Velázquez 1656

2:58 **Els gira-sols**- Van Gogh 1888-1889



Cimabue: Madonna con il Bambino
in trono (Uffizi) 1285-86

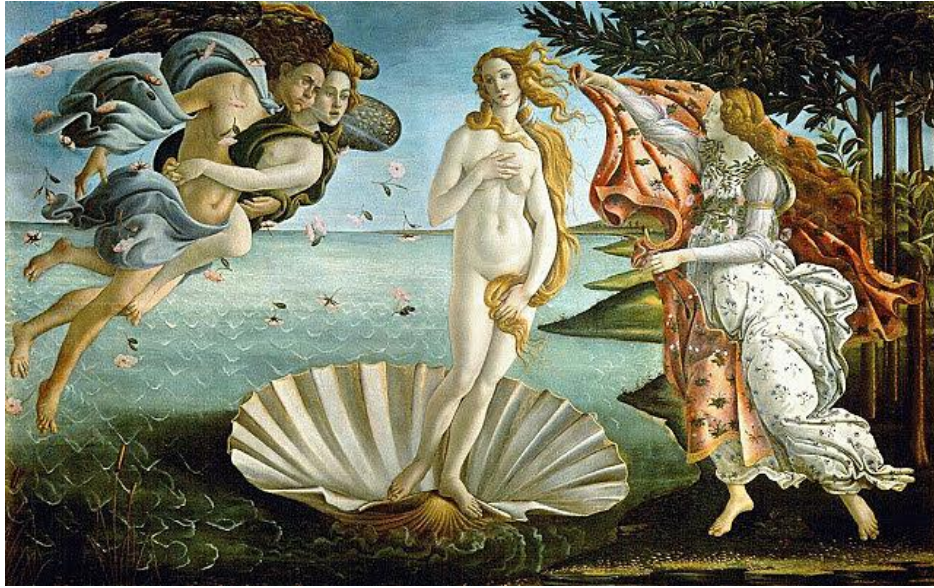
ART MEDIEVAL: ESTIL GÒTIC

- > Temàtica religiosa. Comença a reaparèixer el món exterior. Encara amb molt simbolisme.
- > Figures de verges, sants, nobles, éssers mitològics i altres figures estilitzades,
- > Formes humanes esquematitzades o estilitzades, bastant rígides, grau iconicitat de mitjà a alt..
- > Proporcions jerarquitzades.
- > Paleta de colors variable.. Daurats. Policromats. Vitralls.
- Importància de la llum. Ombres difuminades.
- > Arquitectura religiosa i civil estilitzada i vertical. Catedrals. Palaus.



RENAIXEMENT

La pietat, 1498-99 , i la Capella Sixtina, 1508-12, Michelangelo Buonarroti,



El naixement de Venus, S. Botticelli , 1445 -1510

- > Gran domini del dibuix, la pintura i escultura amb figura humana i l'espai arquitectònic, en perspectiva, .
- > Recuperació del cànon de proporcions clàssic.
- > Inici pintura a l'oli, sobre tela. També "al fresc".
- > Clarobscur i "sfumato"
- > Paleta de colors rica



Pintura “al fresc” ubicada a la Catedral de Milan

El darrer sopar. Leonardo Da Vinci, , 1495-98

- > Tema religiós, mitologia clàssica, poesia, filosofia, geometria, ciències.
- > Humanisme, mecenatge.
- > Reconeixement dels artista/ geni.
- Inici de representació de paisatge com a fons.
- > Expressivitat, realisme, voluptuositat, composició seguint patrons geomètrics ocults i de gran complexitat.





Henry VIII, Hans Holbein, 1537



Gabrielle d'Estrees i una de les seves germanes, Obra anònima, 1594

ESTIL BARROC



Salomé amb el cap de Joan Baptista, Caravaggio, 1609

Des de finals del Renaixement, el domini de la representació de la figura humana (anatomia humana, expressivitat, clarobscur, atributs decoratius) i de la realitat física i atmosfèrica és absolut.

L'art se centra, llavors, en mostrar escenes més teatrals, temes més ciutadans, populars, escenes més dramàtiques, sensuals, realistes, al costat dels típics retrats de reis, nobles, aprofitant al màxim el domini tècnic del llenguatge artístic.

L'artista comença a jugar amb la il·lusió pictòrica de manera més suggerent.



La noia de la Perla, Johannes Vermeer, , 1665

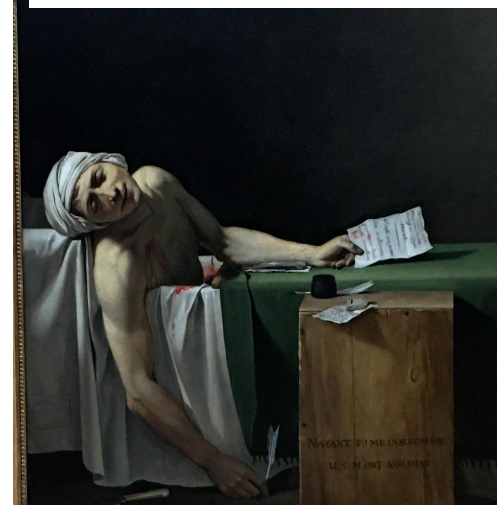


Lliçó d'anatomia del Dr. Nicolaes Tulp, Rembrandt, 1632

Las Meninas, Diego
velázquez, 1656



La mort de Marat, J.L. David, 1793



ESTIL NEOCLÀSSIC

- > Retorn a la mitologia de la antiguitat clàssica.
- > Inici del “paisatgisme” en pintura.
- > Gran domini del dibuix i la pintura. Academicisme.
- > Episodi de La “Querelle”
- > Hiperrealisme, Naturalisme, Historicisme, Narrativitat visual.
- > Entorn filosòfic de la Il·lustració.



El rai de la medusa, Theodor Géricault, 1818-19



La llibertat guiant el poble, E. Delacroix, 1830

ESTIL: ROMANTICISME

- >Obres de composicions molt dinàmiques i/o expressives, representant escenes sublimes, pregones, impressionants, de vegades esglaiadores.
- >Grans efectes atmosfèrics, lumínics, en paisatges immensos, mostrant la força de la natura.
- >També són freqüents els temes orientalistes i les escenes amb runes de grans architectures clàssiques
- > Paleta de colors força dramàtics. Textura matèrica, traç de vegades molt lliure, arabesc. Gran efectivitat i impacte visual.



E. Manet "Déjeuner sur l'herbe" 1863, autor que inspira l'Impressionisme.

REALISME

- > El 1839 s'inicia oficialment la història de la fotografia. > Abandonament de temes clàssics. > Nous enquadraments
- > Representació escenes de paisatge i figura nua, vida popular, sensual; escena ciutana, rural, treball, fàbrica, comerç...
- > Hiperrealisme.

«Olympia». E. Manet, 1863



Olympia, E. Manet, 1863



C. Monet, Pont japonais, 1920

IMPRESSIONISME

- > Des de finals del s. XIX fins a primers del XX els artistes van abandonant la representació clàssica de la realitat.
- > Pintura a l'aire lliure, escenes de paisatge, vida ciutadana, modernitats del moment. Efectes lumínics i atmosfèrics a la natura.
- > Tècnica "impressionista", puntillisme, barreja òptica dels colors, textura matèrica,
- > paleta de colors molt vius i contrastats
- > Primeres Avantguardes artístiques: Impressionisme, postimpressionisme (Cézanne > Cubisme), cubisme, futurisme...

POSTIMPRESSIONISME



Autoretrat , V. Van Gogh ,1888-89



Els gira-sols, V. Van Gogh, 1888-89



El crit, Edward Munch, 1893



La núvia, Marc Chagall, 1953

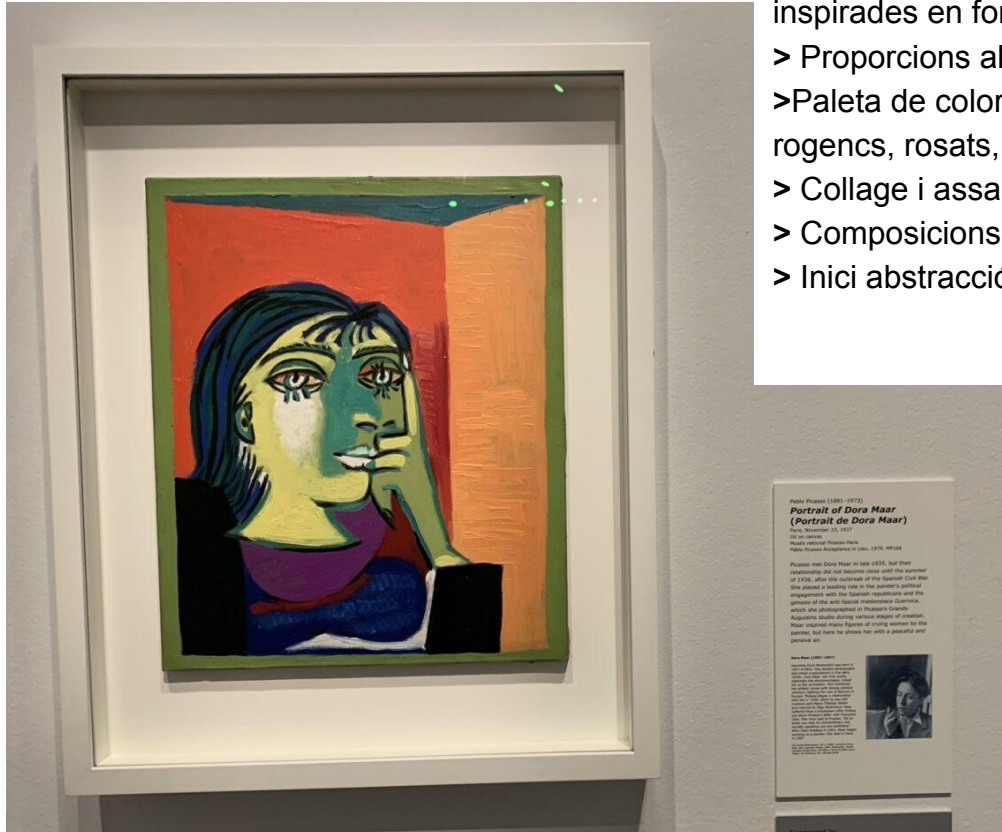


El llac i les teclades de piano. Frantisek Kupka. 1909

EXPRESSIONISME. > Formes i colors molt lliures, vius, fins i tot violents, accentuant el gest, el moviment, els contrastos i composicions dinàmics. La representació de la realitat, el paisatge o les figures serveixen sobretot per a expressar esats d'ànim i emocions de l'autor.

CUBISME

- > Temàtica urbana, figura humana, objectes quotidians, ...
- > Descomposició de les formes reals en facetes geomètriques inspirades en formes simples: quadrat, rectangle, triangles...
- > Proporcions alterades
- > Paleta de colors reduïda a tons bruns, grisos, càlids, terrosos, rogencs, rosats, blavosos, monocromatismes...
- > Collage i assamblage
- > Composicions geometritzades.
- > Inici abstracció



Retrat de Dora Maar Picasso, 1937



El petó , Gustav Klimt, 1908

Casa Batlló - Antoni Gaudí, construïda del 1906 a 1912

ART NOUVEAU // ART DÉCO

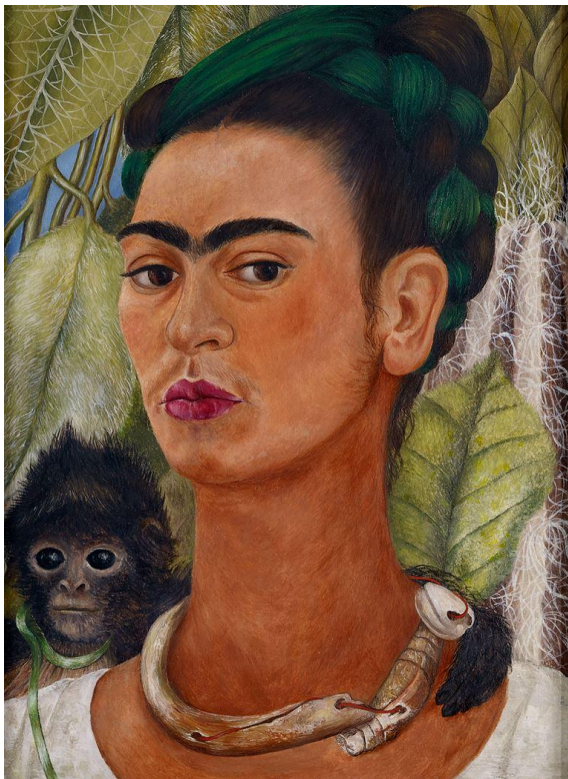
MODERNISME

- > Unió dels principis tècnics del disseny i les arts decoratives sota la influència de l'art d'avantguarda (cubisme, futurisme, fauvisme...)
- > Geometrització i estilització decorativa.
- > Formes naturals, florals, depurades, preciosistes.
- > Cartellisme, publicitat
- > Nous materials, vitrificats, lacats, ...



PERSONATGES SINGULARS

Autoretrats , Frida Kalho , 1940



Retrat de la periodista Silvia Von Harden, Otto Dix, 1926



Joan Miró

DADÀ // SURREALISME

- > Formes i figures representades de manera hiperrealista, però en situacions o funcions absurdes,
- > Dibuix automàtic.
- > Personatges fantasiosos, texturats amb grafismes, universos onírics...



El Fill de l'home, R. Magritte, 1964

POP ART

Marilyn, andy Warhol, 1965-70

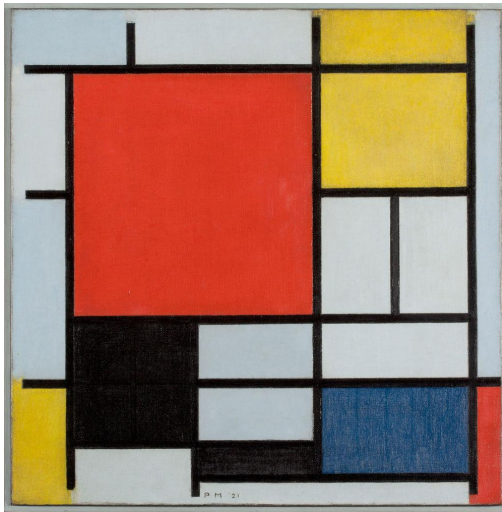


- > Obres basades en imatges o productes de la cultura popular i del món comercial

ART ABSTRACTE //

Neoplasticisme // Art abstracte // Minimal art //

Composició , Piet Mondrian, 1930



- > Els elements del llenguatge visual s'utilitzen sense necessitat de fer cap referència al món real
- > L'obra d'art en si, com a objecte, procés creatiu, idea, acció, imatge, composició, espai de configuració o denúncia, és el que interessa a l'artista.

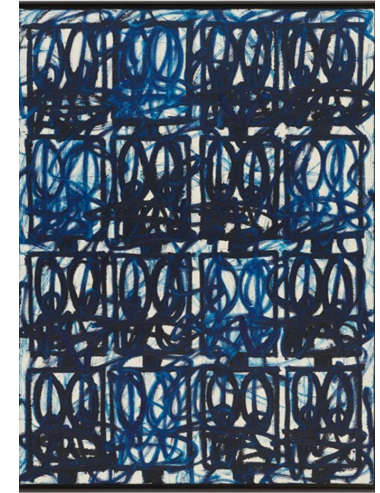
Arc i fletxa, W. Kandinsky, 1929



Paisatge incandescent , Paul Klee 1919

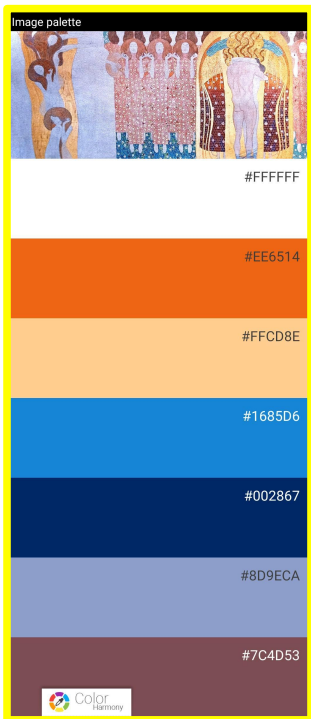


Hell Flowers, Erna Rosenstein, 1968



Sodade, Rashid Johnson, 2021

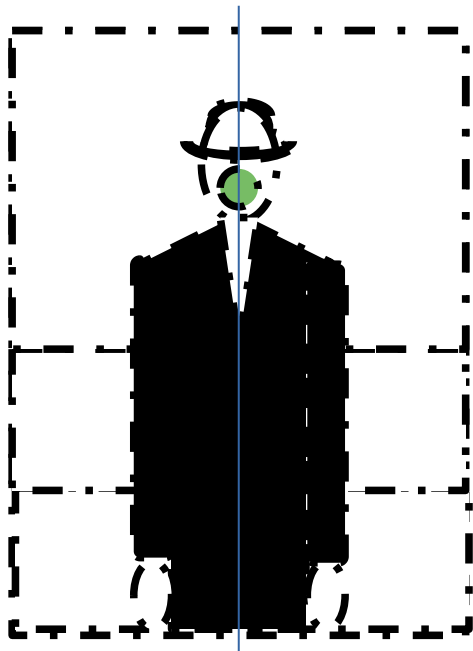
Anàlisi paleta cromàtica



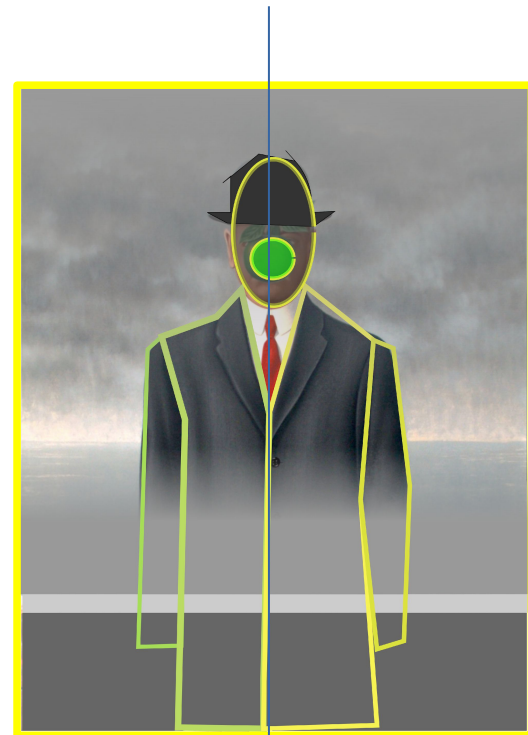
Taula generada dins de
Power Point

Taula generada amb l'editor
de mongge.com i desada en
format .png .

Anàlisi estructura geometritzada



Geometrització realitzada amb
formes bàsiques de l'editor Power
Point



Geometrització realitzada amb
Inkscape