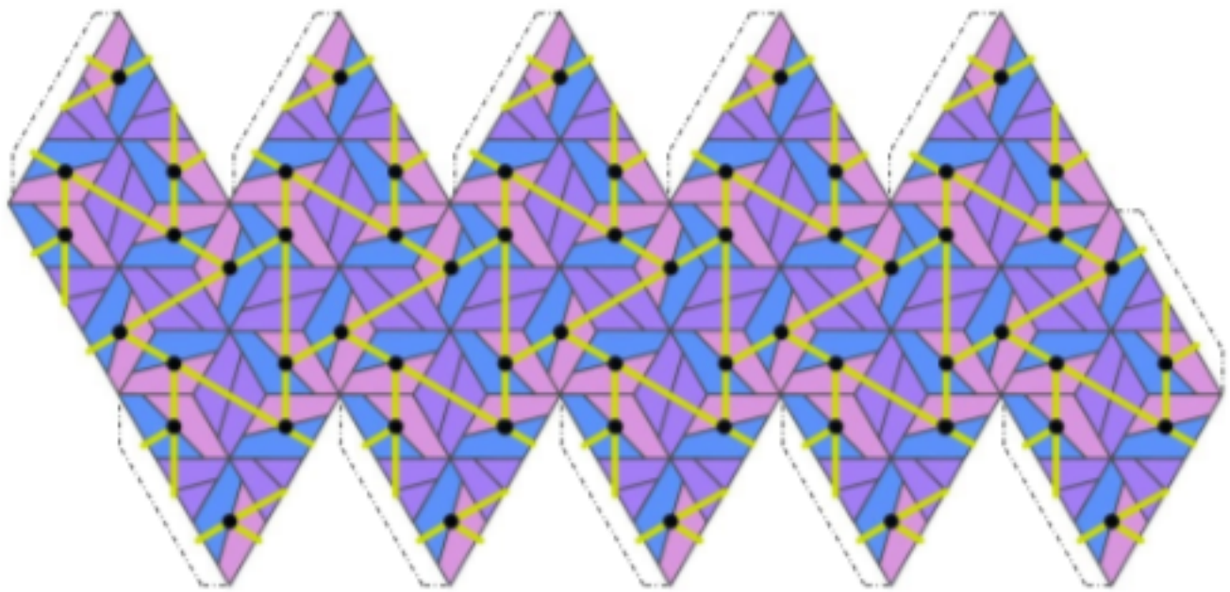
Dossier de recuperació

Visual i Plàstica / Dibuix 3er ESO (2019-2020)



INS > MOLLET DEL VALLÈS
AIGUAVIVA

Alumne:

Grup:

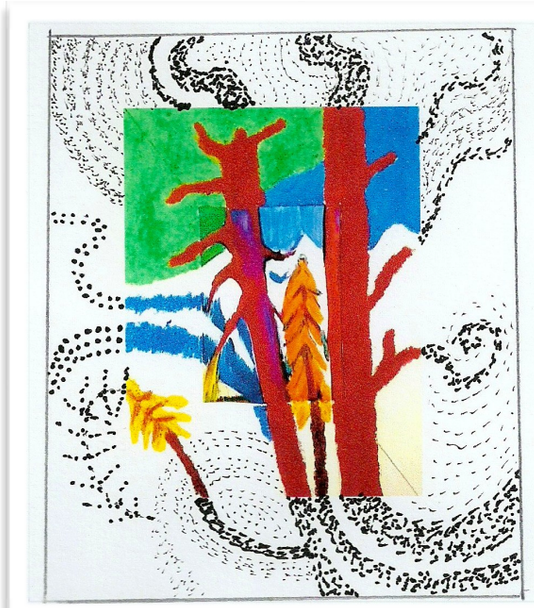
Aquest dossier està pensat per a recuperar el curs sencer de la matèria de Visual i Plàstica de 3er ESO. Tots els exercicis s'han de realitzar en fulls A4 de paper adient per dibuixar (per exemple, làmines de dibuix de paper Bàsik 130 gr o similar.). Podeu imprimir o fotocopiar directament sobre aquest paper.

Els criteris de correcció seràn els mateixos aplicats durant els curs.
El professor de l'assignatura t'ajudarà a resoldre els dubtes que se't puguin plantejar per completar tots aquests exercicis.

1-LLENGUATGE VISUAL. Continua expandint el dibuix que hi ha dintre d'aquests marcs però aplica en cada requadre els elements del llenguatge visual que s'indiquen. Al costat es mostren un exemple.

Línia
Color
Direcció

Punt
Blanc i Negre
Moviment

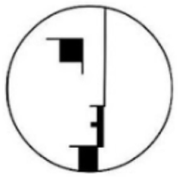


2- Lleis de la percepció de la forma.

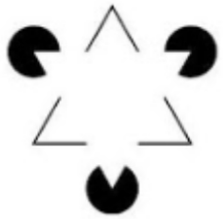
Observa els exemples que il·lustren diverses Lleis de la Forma (o GESTALT) . A continuació, comenta la fotografia de plantes (nenúfars) que hi ha més avall , indicant les principals Lleis de percepció de la forma que contribueixen a que puguem entendre la imatge, diferenciar el que s'hi veu, reconèixer de què es tracta, etc...

Figura / Fons

Bona Forma



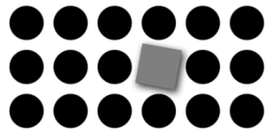
Semblança



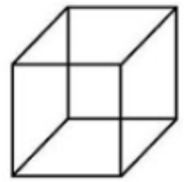
Tancament / Continuïtat

Proximitat

Simetria



Contrast



Tridimensionalitat

Reprodueix esquemàticament aquestes formes geomètriques, utilitzant el regle, l'escaire o cartabó i el compàs. En el primer quadre repetiràs aquest model a la mateixa escala (Esc. **1/1**) mentre que en el següent quadre hauràs d'aplicar una escala **2/1**, i el dibuix et sortirà ampliat. Recorda que en aquest cas:

3- ESCALA i PROPORCIÓ

Cada 2 unitats (2 centímetres) del nostre dibuix final equival a 1 unitat (1cms.) del model inicial.

Esc. 2 / 1

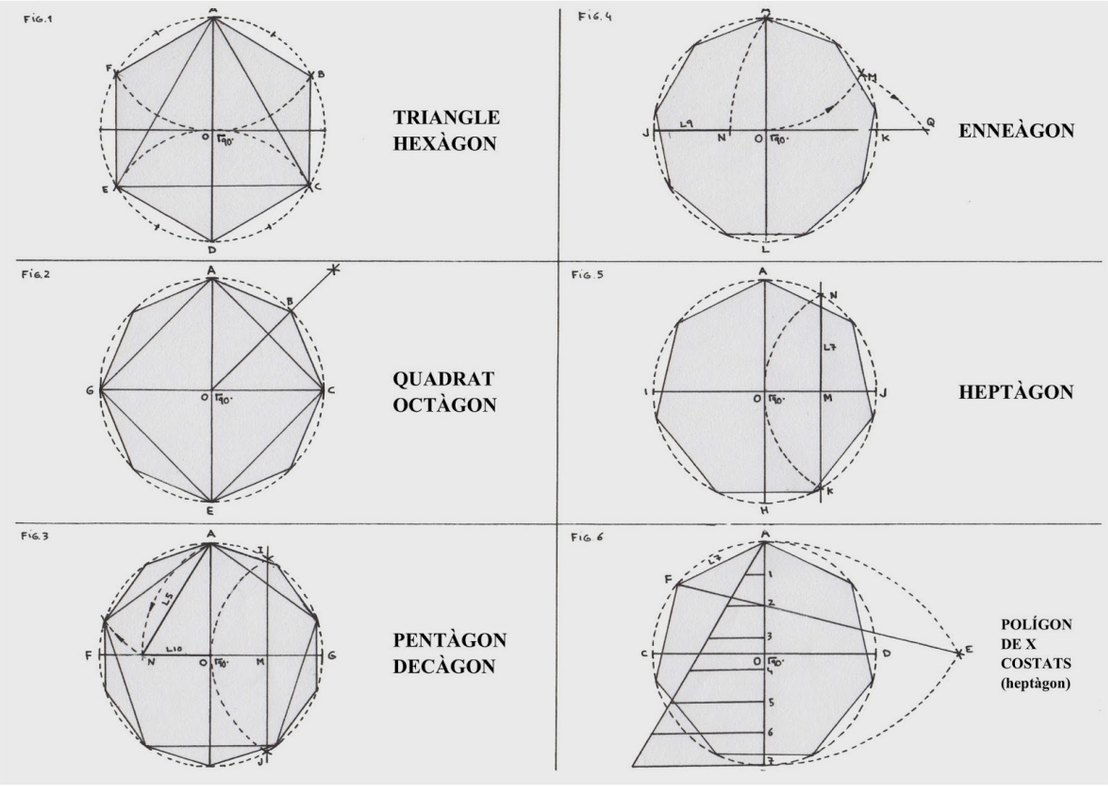
...o el que és el mateix: totes les mesures de l'objecte-model s'han de multiplicar per 2 i dividir per 1 , i això fa que quedin augmentades 2 vegades en el nostre dibuix final.

4- DIBUIX CIENTÍFIC
(IL.LUSTRACIÓ NATURALISTA)

Dibuixa una mostra de planta del natural
(un tros de branca amb fulles, flors, fruits, ...)
Es tracta d'una il.lustrtació naturalista i,
per tant, el dibuix ha de ser objectiu, clar,
net i molt informatiu (mostrant els detalls i
formes importants com més fidelment millor)
Passa el dibuix a tinta amb l'estilògraf o
retolador calibrat.

5- POLÍGONS REGULARS

Traça els polígons regulars:



Octàgon

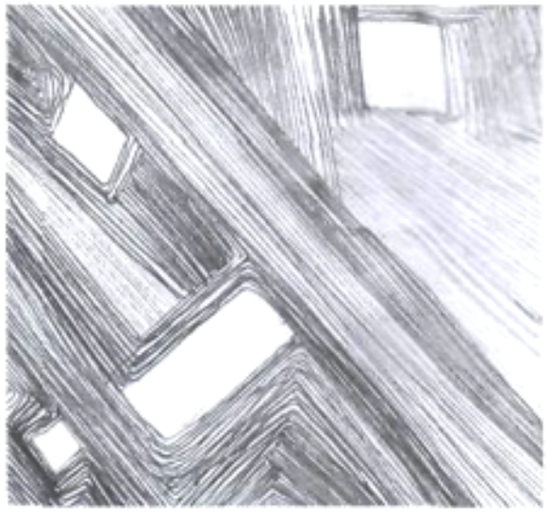
Pentàgon

Heptàgon estrellat

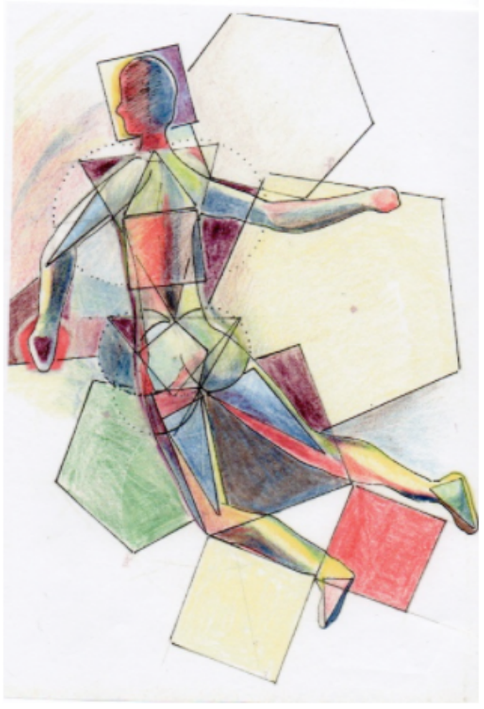
Dodecàgon

6- COLOR i COMPOSICIÓ (FORMA, FUNCIÓ I DISSENY): Dissenya una decoració per a aquest Cd que incorpori una composició d'elements equilibrada i atractiva. Pots basar-te en alguna divisió regular de la circumferència, l'ús d'una gamma freda o càlida de colors, la incorporació d'imatges en *collage* i un títol amb lletra interessant i ben situada.

7- ANÀLISI I REPRESENTACIÓ
FORMES NATURALS I FORMES GEOMÈTRIQUES



Tria un element natural que t'interessi: una fulla d'un arbre, una roca, un cos humà, un animal, etc… Fes-ne un dibuix o una interpretació gràfica utilitzant efectes de "textura" i "ritmes formal", o barreja les formes naturals amb formes geomètriques, creant una composició amb "impacte visual".



8- MESURES, PROPORCIONS NATURALS, ESTILISME . Inspirat' en aquests exemples, busca imatges a internet o en alguna revista i dibuixa en el requadre una figura humana, degudament proporcionada i vesteix-la amb algun model inventat per tu. (Pots fer servir la textura creada en l'exercici anterior per a dissenyar l'estampat de la roba).

9. EXPRESSIVITAT D'UNA IMATGE

Comenta aquesta imatge-denúncia. Digues a què fa referència. Explica en quin context esdevé significativa.

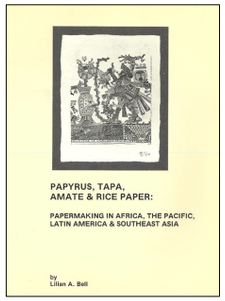
Comenta aquestes imatges tan simbòliques. Digues a què fan referència. Explica en quin context esdevenen significatives i quèvol dir cada element.

10 Dibuixa una pàgina de còmic: amb les 5 vinyetes que t'hem posat aquí. Has d'intentar explicar una situació que hagis viscut aquest any, representant l'escena, els personatges i les accións necessàries. Pots fer-ho com vulguis i afegint tot allò que et sembli interessant (text, bafarades, color, línies de moviment, …) Si et costa imaginar-te el resultat, mira algun còmic i copia'n l'estil.

11. PRODUCTES VISUALS EN L'ESPAI TRIDIMENSIONAL. Relaciona aquestes obres artístiques amb els seus autors, unint cada obra amb el seu creador mitjançant una fletxa.

Reichstag building, 1995

The gates (of Central Park), N.Y, 2005.



Megaliths & Office Machines, 1996 Fax Art Installation

Anish Kapoor

Lilian A. Bell

Agustin Ibarrola

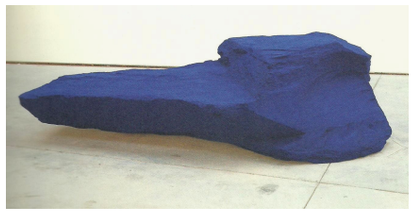
Christo & Jeanne Claude

Andy Goldsworthy

"El Bosque de Oma", 1982-86

Ice sculpture / Polar vortex , 2005

Angel, 1990

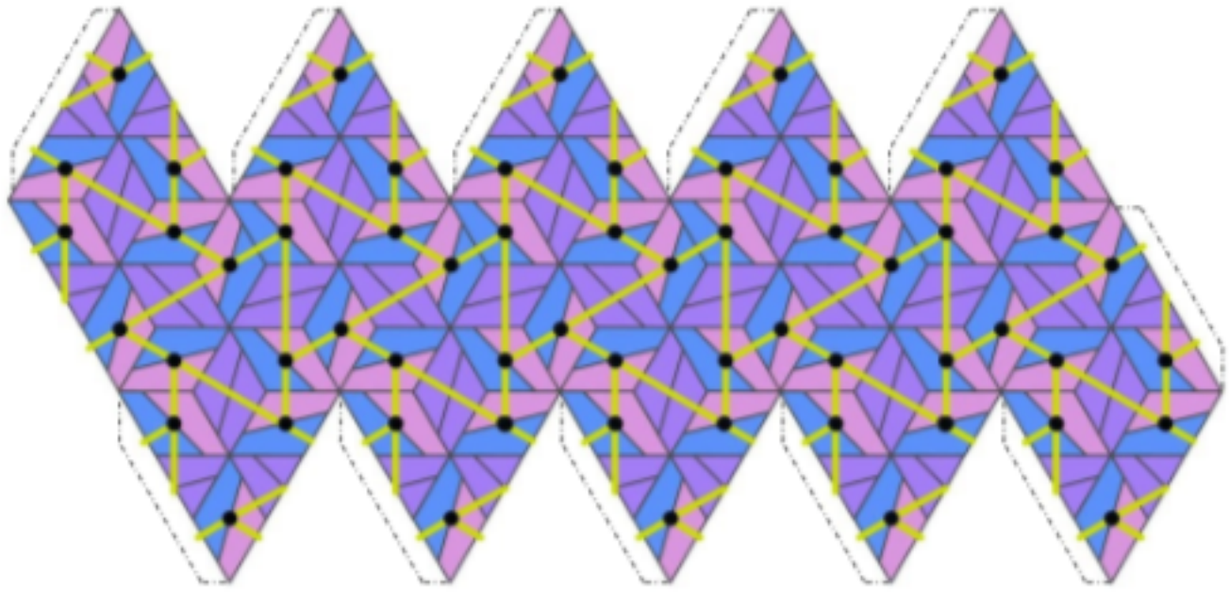


Sky Mirror, 2001-2006

12. UNA FIGURA TRIDIMENSIONAL: Si accediu a l'enllaç següent, corresponent al nostre lloc Web de l'Institut tobareu material per a informar-vos sobre com muntar un ICOSAEDRE en volum (en cartolina). També trobareu informació sobre aquests artistes: V. Vasarely, MC. Escher i Steven Spielberg. Després d'observar una mica la seva obra, construiu un model tridimensional senzill (una petita "escultura") amb materials reciclats que combini la forma regular de l'ICOSAEDRE amb altres formes més lliures, per a crear una mena de "monstre" o ésser de ciència ficció. Enganxeu -ne una fotografia aquí.

Vasarely, ESCHER,… Spielberg…

Proposta 5 b): Podeu fer servir aquest model. Construiu un monstre inspirat en un virus "*bacteriòfag*".



13 Informa't sobre l'obra i la personalitat artística de Joan Ponç.
Realitza un petit vídeo, mostrant alguna de les produccions d'aquest artista, i també explicant els valors, influències, moviments artístics, idees que et semblin més remarcables i representatives del seu treball.